

Th. Stude,

Skrädderirörelse

och

Klädeshandel,

N^o 27 Unionsgatan N^o 27.

PROGRAM-BLAD.

Fredagen den 6 Oktober 1882.

Bladet utkommer alla dagar. Lösnummer å 10 $\frac{7}{8}$ säljas i Nya teatern, Brunnshuset och Societetshuset äfvensom i bladets annonskontor, A. L. Hartwalls butik vid Senatstorget, der äfven prenumeration emottages till ett pris af 6 $\frac{5}{8}$ för helt år. Annonser till ett pris af minst 50 $\frac{7}{8}$ införas.

N:o 17.

N:o 17.

A. Parviainen & C:o

(Michaelsgatan N^o 8)

försälja i parti:

Petroleum, salt, kaffe, socker, viner, punsch o. cognac; samt i parti o. minut:

Alla till en väl sorterad jernhandel hör. artiklar.

A. Parviainen & C:o,

Michaelsg. 8, telefon-nr 221.

Offentliga nöjen för dagen:

Representation å **Nya teatern** kl. 7 e. m.

Representation å **Brunnshus-varieté-teatern** kl. $\frac{1}{2}$ 8 e. m.

Lösnummer-försäljning af „Programbladet“ är numera anordnad i hr A. A. F. Lindbergs cigarr-butiker, Unionsgatan n:o 23 och Norra Esplanadgatan 33, i Helsingfors nya cigarrhandel, Glogatan 1 (Grönqvists nya stenhus), äfvensom å Teater-kafféet samt hos portiern å Societetshuset.

Prenumeration å „Programbladet“ emottages, förutom i bladets annons-kontor, som är inrymdt i hr A. L. Hartwalls butik vid Senatstorget, äfven i Nya teaterns biljett-kontor.

Annonser till ett pris af minst 50 penni emottagas i bladets annonskontor.

Hos

Fredr. Edv. Ekberg,

Alexandersgatan 52 (telefonnummer 272),

köper man förmånligast:

Bröd, Viner, Brännviner (speciellitet Kristallen), **Rom, Cognac, Punsch, Likörer, m. m., m. m.**

OBS! Ett större lager gamla goda franska viner med 50 proc. rabatt.

D. J. Wadéns

Elektriska affär,

Vestra Henriksgatan N^o 12,

telefonnummer 200.

Glasögon o. Sincenez

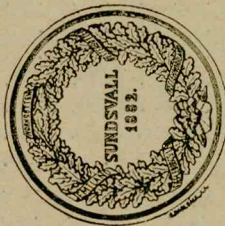
hos

R. Mellin,

N. Esplanadgatan 39.

Ryska papyrosser,

„Promenad“ och „Fessalia“, ytterst billiga, hos **TH. HOLMSTRÖM.**

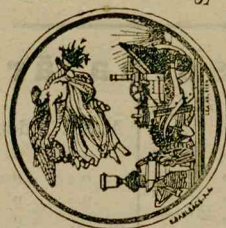


Emil Nyqvist,

Frö- & spannmåls-handel,

Helsingfors,

S. Esplanadgatan N^o 10.



Lager af alla slags finska och utländska utsäden för jordbruksbehof. **Jordbruksredskap. Bågödningsämnen.**

Albin Bade,

Agentur- & Kommissionsaffär,

4 Helenegatan 4.

Rich. Hindströms

Asfaltläggnings-kontor

verkställer

asfaltläggningar

at alla slag.

Telefonnummer 106.

Norrakajen 8.

Norrakajen 8.

Daniel Nyblins

Fotografiateljier,

Fabiansgatan N^o 31,

öppen söcknedagar kl. 9—6, söndagar kl. 10—2. Telefonnummer 264.

OBS.!

Fyrverkeripjeser

hos

F. J. F. Sjöblom.

Tapeter och rullåer

af nyaste slag i

Georg Rieks' tapetmagasin,

N. Esplanadgatan 27.

V. v. Wrigths

Vide- & Rottingsvarufabrik,

med egna snickeri- och jernarbetareverkstäder,

Helsingfors, Glogatan 1,

tillerkänd konstindustriutställningens **högsta pris.**

Videmöbler, soffor, stolar, bord, hyllor, sängar, skärmar, m. m.

Barnvagnar, rullstolar, galanterivaror af vide, rotting och esparto.

Hushållsartiklar: korgar, reskoffertar, o. s. v. Reparationer utföras. Rottingsbottnar flatas och amerikanska furusitsar insätas, Wienerstolar o. råmaterial försäljas.

Axelina Apelboms

DANSSKOLA

börjas lördagen den 7 oktober. Elever kunna dagligen anmäla sig i huset n:o 32 Högbergsgatan.

OBS! Biljetter kunna under försäljningstiden hädanefter requireras per telefon N:o 201.

N:o 16.

Nya Teatern.

Fredagen den 6 Oktober 1882.

(3:dje abonnement-spektaklet.)

För 27:de gången:

Bröllopet på Ulfåsa.

Skådespel i 4 akter, svenskt original, af F. Hedberg.

Personerna:

Birger Jarl till Bjelbo	spelas af Herr Agardh.
Mechthild, hans gemål	” ” Fröken Kurk.
Bengt Lagman, hans broder	” ” Herr Brander.
Härved Boson, Jarlens höfvitsman	” ” Herr Wilhelmson.
Magnhild, hans hustru, Jarlens syster	” ” Fröken Reis.
Knut Algotson, riddare	” ” Herr S. Malmgren.
Ingrid, hans husfru	” ” Fru Skotte.
Sigrid, deras dotter	” ” Fröken Grahn.
Botvid, prior i Wreta	” ” Herr Skotte.
Kol Tynneson, Bengts stallare	” ” Herr Grevillius.
Sune, Bengts skrifvare	” ” Herr Qlsson.
Björn, Knuts gamle väpnare	” ” Herr Ahman.
Inga, hans dotter	” ” Fröken Wessler.
Riddare, Tärnor, Småsvänner, Knektar.	

(I Östergötland, dels på Bjelbo, dels på och omkring Ulfåsa. Tiden 1261.)

Orkestern utför:

- 1:o Potpourri öfver Svenska folkvisor.
- 2:o Kröningsmarsch af Kretschmer.
- 3:o Aria ur „Fidelio“ „ Beethoven.

Priserna äro:

	Från 74.		Från 74.
Parterre n:ris 1—32	å 5: —	Andra radens högra avantscen, hel loge, 6 pl., å 20: —	
” ” 33—72	” 4: —	” ” fondloger, n:ris 7—13, pl. 1—2 ” 2: 50	
” ” följande stolrader, n:ris 73—154	” 3: —	” ” ” 7—13, pl. 3—7 ” 2: —	
Parterre-galleri	” 3: 50	” ” sidologer, pl. 1—2 ” 2: —	
Venstra Parterre-Avantscenen, hel loge 6 pl., stycketals	” 25: —	” ” sidologer, pl. 3—7 ” 1: 50	
Parterre loger ”	” 4: —	Tredje radens avantscener, hel loge ” 10: —	
Första radens fondloger, n:ris 9, 10 och 11	” 4: 50	” ” fond ” 1: —	
Första radens sidologer	” 3: 50	” ” sidologer ” 1: —	
		” ” gallerie ” — 50	

Obs.!

Teaterns biljettkontor är öppet representationsdagarna: söcknedagarna från kl. 9 f. m. till 1/3 e. m. samt från kl. 4 e. m.; sön- och helgdagar från kl. 9—10 f. m. samt från kl. 3 e. m., äfvensom de dagar, representationer icke gifvas, från kl. 12—1/3. Vid förköp före representationsdagen erlägges för hvarje biljett 10 procent utöfver priset.

Tobaksrökning i teaterns trappor och korridorer är vid vite af 20 mk förbjuden.

Börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 11 e. m.

En Afskeds-konsert

gifves

Lördagen den 7:de oktober

i

Universitetets solennitetssal

af


Hjalmar Frey.

PROGRAM:

1. Aria ur op. „La vita per lo Czar Glinka.
2. a) Svärmeri Arlberg.
b) Suomalainen kansanlaulu.
3. Qvartettsång:
a) — — — — —
b) „Sof i ro“ (serenad med byrotonsolo *) Mohring.
4. Cavatina ur op. „Simon Boccanegra . . . Verdi.
5. Berceuse ur op. „Mignon“ Thomas.
6. Qvartettsång:
a) — — — — —
b) Armaasta erotessa (med barytonsolo). Hermes.
7. „Nu är det natt“, romans Abt.

*) Barytonsolot utföres af konsertgifvaren.

Början sker kl. 1/28 e. m.

 Biljetter à 3 mark kunna erhållas från och med Fredagsmorgon uti Edlunds bokhandel och hos öfvervaktnmästar Palenius samt vid ingången. — Hos öfvervaktnmästar Palenius stå äfven biljetter à 1 mark för hrr studenter och skolungdom att fås.

Teatergalleri.

Carl Georg Dahlqvist.

II.

Men debutanten hade knappast utstött sitt: «Dröj, barbar!» förrän, berättar Blanche, hela parterren började storflina och hvissla, hvarje bodnyckel var en hvisselpipa. Den arme debutanten kom af sig, och hvem undrar derpå? Hade han i lärftsboden varit som en skald och konstnär, så var han nu på konstens tilja som en lärftskrämare, och hur det skulle tagas sig ut i antikens kostym, det kan man väl förstå. Sällan var ett fiasco fullständigare.

Lärftskrämarne jublade. Den förlorade sonen skulle nog återvända till dem. I glädjen slog de, som korpar efter ett godt kalas, ned på operakällaren. Men, skref Blanche, midt under jublet inträdde på källaren den olycklige debutanten. Han tog långa steg, men blicken var ovanligt lugn, och ett småleende glänste kring hans bleka läppar.

„Låt oss dricka den galningens graföl!“ hördes från ett af borden.

Debutanten närmade sig detta bord. „Får liket vara med på grafölet? frågade han med djup, ihålig röst.

Liket fick vara med. Man bjöd en stol och ett glas. Efter döden ingen ovilja mera.

„Nå, hvad tänker du nu taga dig till, käraste bror Georg?“ frågade en af begrafningsgästerna med ett visst deltagande.

„Bli skådespelare, naturligtvis“, svarade den olycklige debutanten.

„Hå-hå! Början är god!“ ropade flere röster under gäckande munterhet.

„Slutet blir bättre!“ svarade Georg och tömde sitt glas i botten. „Jag tänker stå upp igen, liksom andra döda.“

Han trodde på själens odödlighet; det hade lärftskrämarne icke haft tid att tänka på bland lenongsstyckena. Och den tron blef hans seger.

Dahlqvist ville med all makt framåt, men bekymren visade honom tänderna, och de voro hvassa. Det är ej godt att lära sig att bli skådespelare, det vill säga att glömma sig sjelf och gå upp i andra gestalter, då ens egen mage skriker och i hvarje minut gör sig påmint. Dahlqvist blef erbjuden förledande anbud, om han ville återgå till kramboden:

VARIETÉ-TEATERN

i

Brunnshus-salongen.

Föreställning hvarje afton från kl. 1/28 e. m., dervid följande utmärkta främmande artister uppträda:

Den amerikanska truppen **Delmars**, gymnastiska sällskapet **Wartenberg**, tyrolersällskapet **Hofer**, instrumentalisten **Sidney Terry**, kanondrottningen **miss Fatima** och den lilla trapezkonstnärinnan **Victoria**.

Fredagen den 6 Oktober:

PROGRAM:

1.

1. Musiknummer.
2. Uppträdande af tyrolersällskapet **Hofer**.
3. Uppträdande af den lilla **Victoria**.
4. Kinesiskt jongleri, utföres af fröken **Angelina Wartenberg**.

(15 minuters paus.)

2.

5. Musiknummer.
6. Solo för xylofon (halm- och träinstrument) utföres af hr **Max Hofer**.
7. Den lille kautschuk-mannen, utföres af **Paul Wartenberg**.
8. Uppträdande af instrumentalisten hr **Terry**.

(15 minuters paus.)

3.

9. „The four American Devils“, utf. af truppen **Delmars**.
10. Uppträdande af tyrolersällskapet **Hofer**.
11. Ikariska lekar, utföres af hela sällskapet **Wartenberg**.
12. Uppträdande af kanondrottningen, miss **Fatima**.

Obs! I morgon förändradt program!

han skulle kunna bli en förträfflig „reklame.“ Men i det fallet var han oryggelig. Han ville, han måste bli en stor skådespelare.

För att på samma gång förvärfva routine och rent lekamligt uppehälle, begaf han sig till landsortsteatern och fick anställning vid Svanbergsska, sedan Delandsska sällskapet samma år. Han stannade likväl icke länge kvar der; redan d. 7 nov. 1834 se vi honom åter debutera på kungl. teatern som Varner i „Tretio år af en speares lefnad.“ Det var en karaktär, som mera öfverensstämde med hans skaplynne än Sicinii. Här måste utvecklas ett stort mått, nästan öfvermått af passion, af glöd, af förtviflan, af lidande, af själsmarter. Det var i Dahlqvists väg. Väl var „rusningen“ stark och utbrotten till öfverdrift våldsamma, men det kunde i denna roll ursäktas, till och med förklaras, och då ridån föll, hade Dahlqvist vunnit. Liket var uppståndet.

Ännu samma månad debuterade han för sista gången, och detta som Rudolf i „Hedvig eller Banditbruden.“ Han var här nästan ännu lyckligare och rönt lifligt bifall. Han blef nu erbjuden och mottog fast anställning vid k. teatern. Han hade hämnats sitt första lidna fiasco. Ifrån uthvisslare voro lärftskrämarne nu hans vänner, och hans allt större framgångar kommo mången ung man bak disken att för drömmar om sceniska kronor och triumfer glömma både debet och kredit.

Dahlqvist hade likväl ännu många svårigheter att genomkämpa, innan hans konstnärsansende blef fullt stadgadt. På svenska scenen stod då i sitt konstnärsskaps fulla blomning Nils Almlöf, Leicesters, Wallensteins utmärkte framställare. Minnestäljarne från den tiden falla i paroxysm, då de tala om Almlöf i synnerhet i tragedien. Till hans manliga gestalt, hans skarpa genomträngande öga, hans i sig sjef kraftfulla och ädla stämning återkomma de äfven, liksom till hans förmåga att begagna dessa af naturen gifna rika hjälpkällor — han hade tagit ju undervisning i Paris af sjelfva Talma. Almlöf hade framför allt på sin sida den „fina“ publiken, noblessen.

Bitar.

— Den engelska skådespelerskan

mrs Langtry, som i fjol uppträdde för första gången i London och då väckte ganska mycket uppseende, emedan hon tillhörde den engelska societeten i verldsstaden och der var mycket berömd för sin skönhet och älskvärdhet, har nu åter kommit till London efter en konstresa i landsorten. Hon uppträdde nu för första gången efter sin återkomst i ett obetydligt lustspel, men inför en alldeles fullsatt salong. Publiken bestod denna gång icke så uteslutande af medlemmar af de högre sällskapskretsarne, och fru Langtry visade äfven nu, att hon ännu icke är någon stor skådespelerska, men intelligent och taktfull, hvadan hon en gång i framtiden och efter träget arbete torde kunna bli någonting utmärkt.

I sufflörluckan.

— **Det hjälpte.** Vid en teaterrepresentation i en landsortsstad spelade några af „artisterna“ så uselt, att de blefvo uthvisslade. Det var ett förfärligt larm. Slutligen steg en herre fram och sade: Mina damer och herrar! Om I fortfaren att störa de spelande, måste vi börja om från början igen“. Det hjälpte.

— **Amerikansk annons.** Edward Eden, målare, anmodas att infinna sig hos sin broder i Newyork i och för en vigtig affär, som angår honom: hans hustru är död.

— **Krigarens bön.** Löjtnanten till rekryterna: „Då jag kommanderar till bön, så föra ni handen till mössan och räkna till 37, och så ta ni bort handen igen“.

— **Förtänksam polisstyrelse.** Följande poliskungörelse stod en gång att läsa i en tidning; „Vaktposter skola under den kommande tiden utställas på en del af stadens gator för att hindra de sistlidne vinter föröfvade inbrottsstölderna“.

L. Laurstein,

Helsingfors,
Mikaelsg. 11 (vid Jernvägstorget),
Handsk- & Bandage-fabrik.

Försäljning af *gummivaror, kirurgiska & medicinska instrumenter.*

Handskar tvättas och färgas.

P. Popoffs

Vin- och Delikatesshandel,

Norra Esplanadg. 27, Alexandersg. 18,
förtjenar att besökas af allmänheten.

I. H. Wickel,

N^o 30 Alexandersgatan N^o 30,
rekommenderar sitt välsorterade

Vinlager.

Minutförsäljning för Spirituosa och Punsch
Alexandersgatan 32 (f. d. Stenbergs lokal).

Helsingfors Nya Cigarrhandel

(Glogatan 1, Grönqvists nya stenhus)

har ett välsorterat lager af in- och utländska *cigarrer* och *papyrosser*.

Schildt & Hallberg,

Helsingfors, Michaelsgatan 5.

Brandredskap, mejeri-artiklar af alla slag & bigödningsämnen
hos
SCHILDT & HALLBERG.

SKANDIA

meddelar försäkringar genom

Schildt & Hallberg,

general-agent,

Michaelsgatan 5 (telefonnummer 220).

Brandförsäkrings-aktiebolaget

SVERIGE

meddelar försäkringar genom

Knut Kjellin, **Karl König,**
Vestra kajen N^o 6. Ö. Henriksg. N^o 9.

Försäkringsbolaget

Rossija

meddelar brand- och liförsäkringar genom
Stude & Co,

Northern Assuranscompany

afslutar brand- och liförsäkringar genom

E. LUTHER,

general-agent,

S. Esplanadg. 4 (telefonnummer 190).